

KÓKINOS

ofrece esta
guía para un club de lectura
en colegios, bibliotecas, librerías,
familias, amigos...



© Editorial Kókinos, S.A., 2022

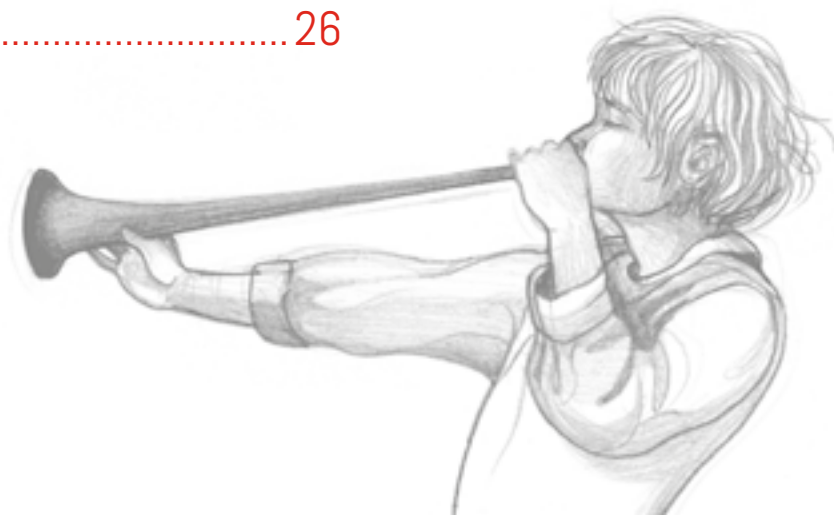
Proyecto realizado por: Cristina Peregrina

Diseño gráfico: Mont Soler · Corrección: Alejandra Navarro

SUMARIO



¿QUÉ ES UN CLUB DE LECTURA?	3
ANATOMÍA DEL LIBRO	4
AUTORA	5
ILUSTRADORA	7
EDITORIAL	8
¡ARRANCAMOS!	9
¡Qué importante es empezar!	9
¿Cómo nace la idea?	10
DENTRO DE LA HISTORIA	11
¿De qué habla este libro?	11
Los personajes	17
ALGUNOS RECURSOS LITERARIOS	24
Noticia de un periódico: un suceso	24
Carta de la profesora	24
EL FINAL	25
¡La importancia de acabar!	25
¿SABÍAS QUE...?	26



¿QUÉ ES UN CLUB DE LECTURA?

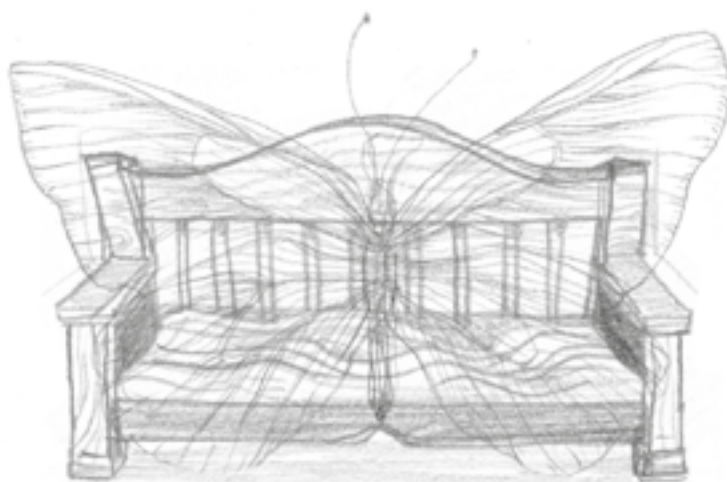
Es una de las experiencias más enriquecedoras e interesantes para compartir lo que leemos. Hace que la lectura adquiera una nueva dimensión.

¿Por qué? Porque intercambiamos diferentes versiones, comentarios, perspectivas, puntos de vista... Les contamos a los demás nuestras interpretaciones y a cambio recibimos otras completamente diferentes que aumentan nuestro universo lector, cosas que no vimos o que sencillamente habíamos interpretado de otra manera.

Nos da la posibilidad de conocernos a través de las lecturas y, sobre todo, es una oportunidad de profundizar y no olvidar lo que leemos, ya que pocas veces nos permitimos reposar y hablar de nuestras impresiones cuando finalizamos un libro.

Un encuentro en el que compartimos inquietudes y preguntas que puede propiciar una experiencia afectiva.

- La primera norma de un club de lectura es que no hay normas, cada club de lectura es distinto, como distinta es la gente que lo forma.
- Lo único importante es saber que ninguna opinión es la correcta, porque los libros tienen tantas lecturas como ojos que los leen.
- La figura que dirige sí es importante porque su labor es dinamizar y guiar.
- Lo importante es disfrutar y enriquecer la lectura a través de las lecturas de los compañeros.
- Y por último, tener un cuaderno para anotar todo aquello que se nos pase por la cabeza. Será el cuaderno de notas del club.



ANATOMÍA DEL LIBRO

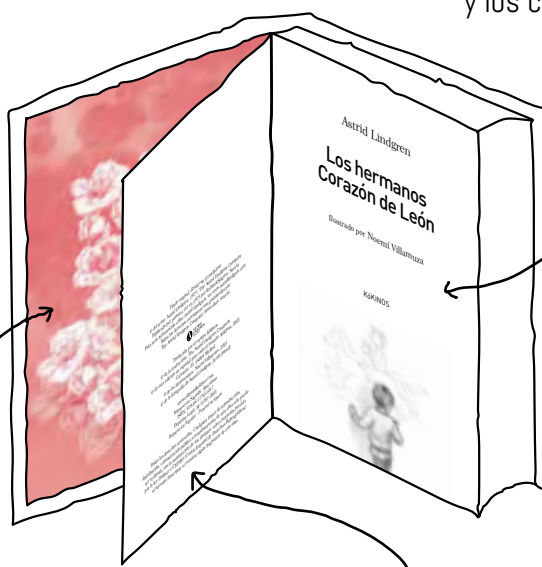
Contraportada, contiene la sinopsis del libro y toda la información para su correcta distribución, código de barras.



Portada, contiene la información de los creadores, autor y editorial, junto a una imagen que nos da pistas sobre el contenido del libro.



Portadilla, es la primera página interior en la que vuelve a figurar el título del libro y los creadores.



Guardas, son las hojas de papel que se colocan entre el libro y la tapa para unir ambas partes. Para nosotras unas buenas guardas son aquellas que nos cuentan algún secreto de los que te vas a encontrar en el relato.

Página de créditos, es la página en la que se recogen todos los datos legales de la publicación, (ISBN, depósito legal, lugar y fecha, responsable de la edición, etc.).

AUTORA: Astrid Lindgren



Conocer a la autora nos da más pistas sobre el libro que vamos a leer. El momento histórico que vivió, cómo fue su vida, qué estaba pasando en ese momento en el mundo... todo influye en su obra.

Astrid Lindgren fue una escritora sueca muy importante en el mundo entero. Nació en Näs, muy cerca de Vimmerby, en el sur de Suecia, en una granja de color rojo, el 14 de Noviembre de 1907. Así que era Escorpio.

Tuvo una infancia muy feliz. Estaba muy unida a sus hermanos, con los que no paraba de jugar.

No había radio o televisión. ¿Qué significaba esto? Pues que la tradición oral era la principal fuente de entretenimiento. El padre de Astrid les contaba historias todos los días, era un narrador extraordinario. Emil, uno de los personajes preferidos de Astrid, nace de estas anécdotas y travesuras que les contaba su padre de cuando él era pequeño.

A los 13 años publicó su primer relato en el periódico de Vimmerby, su pueblo natal. ¿Sabes cómo llamaban a Astrid? La Selma Lagerlöf de Vimmerby. ¿Qué quién era Selma? La primera mujer que recibió el premio nobel de literatura, en 1909. También era sueca y fue una auténtica revolución.

Astrid, a lo largo de toda su vida, se opuso a la injusticia y a la opresión, no sólo en su obra, también sus palabras fueron definitivas para la creación de varias leyes suecas y se convirtió en una de las más importantes creadoras de opinión. Es decir, lo que decía importaba y mucho. ¿Qué leyes se crearon gracias a ella? Citamos dos:

- La de 1979 contra la violencia infantil, que nace del discurso que dio cuando los libreros alemanes le dieron el premio de la paz. Ese discurso está editado por Kókinos, se titula ¡Violencia, jamás! Hasta ese momento era habitual usar el castigo físico en los niños, y aunque ahora pegarles suena lejano, desgraciadamente no forma parte del pasado. Astrid habló de esto en su discurso, abolió toda violencia contra los niños y consiguió que las cosas cambiaran en muchos países del mundo.

- La de 1988 contra el maltrato animal, conocida como Lex Lindgren, llamada así en su honor. Pidió y exigió una mejora en el trato de animales en las granjas industriales y en general.

Astrid Lindgren recibió más de 100 premios a lo largo de su vida, premios como el Hans Christian Andersen en 1958, la Gran Medalla de Oro de la Academia Sueca en 1971 o el premio de la Unesco en 1993. Hoy uno de los premios más importantes de la literatura infantil lleva su nombre, se concedió por primera vez en 2003 y nos recuerda cada año que su memoria sigue viva.

Es una de las escritoras de libros para niños más leídas y ha sido traducida a más de 107 idiomas.

En 1978 un astrónomo soviético descubrió un asteroide y lo bautizó Asteroide 3204 Lindgren en su honor, así que una parte del cosmos lleva su nombre. ¿No te parece asombroso?

La moneda en Suecia es la corona y en el billete de 20 coronas aparece el rostro de Astrid Lindgren con Pippi en una esquinita. ¿Te das cuenta de la importancia de este personaje y su autora?

Astrid Lindgren siguió subiéndose a los árboles durante toda su vida y nunca perdió la mirada de niña ni el humor. Murió a los 94 años en su casa de Estocolmo el 28 de febrero de 2002.



Astrid y sus hermanas.

ILUSTRADORA: Noemí Villamuza

Hace más de veinte años que Noemí es ilustradora. Vive en Barcelona desde que comenzó en la literatura infantil y juvenil, allá por el 1998. Se licenció en Bellas Artes en Salamanca, donde comenzó a imaginar el destino de sus dibujos. Ser ilustradora le ha permitido además participar en festivales y eventos literarios nacionales y extranjeros, compartiendo experiencias y celebrando la profesión.

Fue galardonada con el finalista Nacional de ilustración en 2002, el Junceda de novela ilustrada en 2007, o premiada para realizar el cartel del IBBY International Children's Book Day en 2010.

Ha trabajado como profesora de ilustración editorial en diferentes centros de Barcelona, como la Escola Massana, la Escola de la Dona, o la Escola Bau. También es habitual en talleres escolares y bibliotecas, espacios en los que disfruta especialmente, por la energía entusiasta de los niños.

¿Qué ha significado ilustrar este libro para Noemí? Ilustrar esta obra ha sido un reto y un regalo al mismo tiempo, intenté ser respetuosa con las referencias visuales de la primera edición, porque eran el origen de la tradición Lindgren...pero el amor que me despertó la novela me impulsaba a buscarle una vuelta poética, un aire más espiritual, ha sido un proceso laborioso, pero estoy muy feliz con el resultado.

www.noemivillamuza.com



EDITORIAL

Kókinos es una editorial que acaba de cumplir 30 años, pionera en la edición de álbumes ilustrados y dedicada a los más pequeños desde sus orígenes. Kókinos se dirige directamente a las niñas y niños, ser sus cómplices y no de los adultos. Con un equipo muy unido, que mantiene la ilusión y las ganas de ofrecer lecturas extraordinarias, la editorial pretende huir de los libros políticamente correctos. Kókinos significa «rojo» en griego. Un color que tiene mucho que ver con el mundo infantil y que está lleno de simbología.

¿Uno de los libros emblemáticos? Seguro que conoces este título:



Para muchos de los adolescentes de hoy fue su libro preferido cuando eran pequeños y para muchos niños lo sigue siendo ahora.

Kókinos siempre ha estado dedicada a la edición de libros para las primeras edades. Ahora amplía la edad lectora y por primera vez introduce narrativa, con el honor de hacerse cargo de toda la obra de Astrid Lindgren, conocida sobre todo por Pippi Calzaslargas, pero además de este personaje universal, la obra de Astrid es inmensa y de una calidad extraordinaria. Hace que reflexiones y que te plantees muchas preguntas. Todos sus libros se han convertido en clásicos y la editorial Kókinos los va a publicar poco a poco para que los puedas conocer.

¿Qué es un editor? Alguien que divulga lo que los creadores escriben e ilustran en su intimidad. Un editor transforma ese trabajo y lo convierte en libros, libros que estarán en librerías, bibliotecas, etc... para que todos los podamos disfrutar.

¡ARRANCAMOS!

¡Qué importante es empezar!

Y si hay alguien que comienza sus libros de una forma extraordinaria, esa es Astrid.

Las primeras palabras, los primeros párrafos, las primeras páginas, nos introducen en la historia y hacen que nos «enganchemos».

Son muchos los inicios que han pasado a la historia y forman parte del imaginario colectivo.

Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes:

«En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor».

La metamorfosis, de Franz Kafka:

«Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto».

Los hermanos Corazón de León, de Astrid Lindgren:

«Ahora quiero hablar de mi hermano. Sí, de él, de Jonatan Corazón de León es de quien quiero hablar. A lo mejor parecerá que estoy contando un cuento y también, un poco una historia de fantasmas... pero es la pura verdad, que nadie conoce excepto Jonatan y yo».

¿Qué te ha hecho sentir este comienzo?

¿Quién lo cuenta?

¿Qué persona lo narra?

¿Desde qué lugar?

El que narra la historia es Karl, el hermano pequeño y está contado en primera persona. Que sea un niño de 10 años hace que nos conmueva, además sus circunstancias son muy tristes y nos coloca en un lugar de desolación.

¿Cómo nace la idea?

Fue una lápida en el cementerio de Vimmerby, la ciudad natal de Astrid, lo que le dio la idea. La lápida decía:

«Aquí descansan los frágiles hermanos Fahlén, fallecidos en 1860».

Entonces supo que se convertiría en una historia sobre la muerte y dos hermanos.



DENTRO DE LA HISTORIA

¿De qué habla este libro?

Una de las cosas más interesantes de este libro, es que tiene infinidad de lecturas e interpretaciones y que hay muchos temas sobre los que podemos hablar. Por eso es un libro estupendo para abordarlo en un club de lectura, porque nos da la posibilidad de abrir debates, profundizar, investigar. Astrid Lindgren tiene muchas capas de lectura y eso hace que resulte fascinante leerla. Por eso a la pregunta de «¿sobre qué trata este libro?» podríamos decir muchas cosas, pero seguro que tú puedes hablar de muchas otras porque puede haber tantas interpretaciones como lectores.

AMOR

Habla del amor. Del amor de dos hermanos, tan cercanos, que se admiran mutuamente. Que mueren no sólo una vez, sino dos. Es una historia de amor atemporal. Profundamente conmovedora. Una forma de amarse que va más allá de la vida, un amor tan profundo que hace que se vuelvan a encontrar en otro lugar y luego en otro y que nunca nada les separe.

«Acostado en mi banco, pensaba tanto en Jonatan que me parecía que me iba a estallar la cabeza. Nadie ha echado de menos tanto a alguien como yo a mi hermano». Pág. 18



¿Qué es el amor?
¿Has sentido alguna vez un amor así?
¿Crees que el amor te vuelve valiente?
¿Cómo describirías la relación entre
Karl y Jonatan?

MUERTE

Habla de la muerte. De lo que hay después de la muerte, de otras posibilidades. También habla de cómo afrontarla.

Cuando el libro se publicó causó un gran revuelo, un escándalo. ¿Por qué? Porque la gente se preguntaba si era adecuado escribir libros para niños y hablarles de la muerte, pero Astrid recibió muchas cartas de niños y mayores que le agradecieron hablar del tema.

«Debería estar acostumbrado a morirme porque ya me había muerto una vez,». Pág. 84

«—¡No duermen, Galleta! Están muertos. Por el fuego de Katla. Pero lo que ves ahí abajo no son más que sus cáscaras, como si dijéramos. Créeme, Grim y Fialar ya están en Nanguilima, esperándonos en el camino». Pág. 250

¿Se puede hablar de la muerte a todas las edades?

¿Has pensado alguna vez en la muerte?

¿Qué crees que pasa cuando nos morimos?

¿Cómo es Nanguiyala?

¿Se puede morir más de una vez?

¿Por qué tenemos que morir?

¿Recuerdas otros libros que hablen de este tema?



ENFERMEDAD

De la enfermedad, de la aceptación. Karl no puede creerse que su hermano sepa que se va a morir y no le haya dicho nada, su cabeza no puede entenderlo y su corazón tampoco. Ellos, que se lo cuentan todo y se quieren de una manera tan única, quizá sea por eso... Cuando Jonatan le cuenta a Karl que sí que lo sabe, le habla de Nanguiyala, le prepara para la muerte, le regala ese mundo, una esperanza, una forma de tranquilizarle.

«—¿Tú sabías que me voy a morir? —le pregunté llorando.

Jonatan se quedó pensativo. Puede que no tuviera muchas ganas de contestar, pero al final dijo:

—Sí, lo sabía.

Entonces lloré aún más.

—¿Pero cómo puede ocurrir algo tan horrible? —pregunté—. ¿Algo tan terrible como que alguien se tenga que morir cuando no ha cumplido ni los diez años?

—¿Sabes, Galleta? No creo que sea tan horrible —dijo Jonatan—. Creo que te lo vas a pasar en grande». Pág. 6

«—¿Nanguiyala? ¿Y eso dónde está?

Jonatan dijo que no lo sabía exactamente, pero que en alguna parte al otro lado de las estrellas. Y comenzó a hablar de Nanguiyala de una manera que casi te daban ganas de salir volando para allá.

—En Nanguiyala viven aún en la época de las hogueras y los cuentos —dijo—. Te gustará.

Y me explicó que es de Nanguiyala de donde vienen las leyendas, porque en Nanguiyala puede pasar de todo, como en los cuentos. El que vaya a Nanguiyala vivirá aventuras desde la mañana hasta la tarde, y por las noches también.

—Ya lo verás, Galleta. Será muy distinto que estar siempre acostado, enfermo, tosiendo y sin poder jugar». Pág. 7



¿Por qué es tan importante este momento?

¿Por qué le habla Jonatan de Nanguiyala?

¿Qué es la fe?

LAS PÉRDIDAS

Habla de lo que perdemos, pero también de lo que ganamos. Pierdes una madre, pero encuentras un abuelo, pierdes una forma de vida, pero encuentras otra... y en ese camino, a pesar de todas las dificultades, siempre encuentras amor.

«Hace ya dos meses que Jonatan vive solo en ese lugar. Dos meses largos y terribles que he tenido que pasar sin él. Pero pronto me iré yo también a Nanguiyala. Pronto, muy pronto saldré volando hacia allá. A lo mejor esta misma noche... Presiento que podría ser esta noche. Escribiré una nota y la dejaré en la mesa de la cocina. Así, mamá la encontrará cuando se despierte mañana por la mañana.

En la nota pienso poner:

No llores, mamá.

¡Nos vemos en Nanguiyala!». Pág. 21

¿Se puede perder y ganar a la vez?

¿Qué es lo más importante que has perdido?

¿Son importantes las despedidas?

¿Te gustaría saber lo que va a pasar mañana?



AVENTURA

Es una novela de aventuras en la que se tratan temas universales como el bien, el mal, la traición, el poder, el coraje y el miedo. Habla de la lucha por la libertad, la honestidad, la tiranía, la injusticia, la opresión y la unión. De la lucha organizada. De un pueblo unido. De la paz.

«El que vaya a Nanguiyala vivirá aventuras desde la mañana hasta la tarde, y por las noches también». Pág. 7

«—Jonatan, ¿te has fijado? ¡Ya no tengo tos!

—Claro que no tienes tos. Ahora estás en Nanguiyala». Pág. 25

«—¿Es o no es el valle más bonito de la Tierra?

—Lo es, aunque no de la Tierra —dijo él, y entonces recorde que estábamos en Nanguiyala». Pág. 27

«—Qué curioso —dije más tarde a Jonatan—. Es como si en Nanguiyala pudieras tener todo lo que siempre has soñado». Pág. 33

¿Qué es una aventura?

¿Has pasado miedo leyendo el libro?

¿Hay guerras justas?

¿Es Nanguiyala un mundo ideal?

¿Quién representa el mal?

¿Se puede luchar por la paz?

¿Si no luchas eres un cobarde?

¿Se puede matar y ser bueno?

¿Cómo reconoces al tirano?

¿Puede existir el bien, sin que exista el mal?



SUICIDIO

Habla del suicidio. Un tema tabú. Un tema censurado no sólo en la literatura infantil y juvenil, sino en el día a día. Si hablar de la muerte ya es inapropiado, hablar del suicidio es... por supuesto delicado, sin duda, pero por eso ¿debemos ocultarlo? Puede que hablar y visibilizar, sea la mejor manera de proteger.

«El suicidio constituye un gran problema de salud pública a nivel mundial y, en España, es la primera causa externa de mortalidad entre los 15 y 29 años. Potenciar los factores de protección es clave para la prevención».

«—¡Vas a morirte otra vez, Jonatan! —grité.

Y Jonatan contestó:

—No, pero es lo que quisiera, porque nunca más me voy a poder mover.

Me explicó hasta qué punto era cruel el fuego de Katla».

Pág. 247

«—No, Galleta, no se me pasará —contestó—. Pero si pudiera llegar a Nanguilima...». Pág. 247

«—Otra vez no —le grité—. ¡No sin mí! ¡No puedes irte a Nanguilima sin mí!

—Entonces, ¿quieres venir conmigo?

—Claro, ¿tú qué crees? ¡Ya te he dicho que adonde vayas, te acompaño!». Pág. 247

«—Estoy pensando que a lo mejor podríamos volver a saltar. Por el precipicio de allí. Caeríamos justo en el prado.

—Y entonces nos moriríamos —dije yo—. ¿Pero llegaríamos a Nanguilima?

—Puedes estar seguro —me respondió Jonatan—. Nada más tocar el suelo, veríamos la luz de Nanguilima». Pág. 249

¿Te han hablado alguna vez del suicidio?

¿Sería mejor prohibir hablar de este tema?

¿En los libros que lees se habla de ello?

¿Es un tema que se estudia en el aula?

¿Podemos decir siempre lo que pensamos?

¿Alivia compartir inquietudes?

Los personajes

La capacidad de Astrid Lindgren de construir personajes seguros, autónomos, auténticos, libres y sobre todo tan cercanos a los niños, convierten sus obras en inolvidables. Por supuesto Pippi es uno de ellos, pero hay muchos otros como Ronja, Mío, Emil y por supuesto Karl y Jonatan, que siempre formarán parte de nuestros corazones.

Los personajes son los que participan en la narración, pueden ser principales y secundarios. Pueden ser personas, animales, objetos...

KARL LEÓN



Es un niño de 10 años que tiene una grave enfermedad, no puede ir a la escuela, ni jugar con amigos. Su nombre es Karl, pero su hermano Jonatan le llama cariñosamente Galleta. Él, que cree que no vale nada, acaba viviendo una vida plena y valiente en la muerte.

La historia de Karl es un camino de crecimiento para vencer sus miedos. En cierto modo, es su búsqueda para aprender a morir. Su viaje es el de un héroe y al final imita la hazaña de su hermano y le lleva en sus hombros, convirtiéndose en un verdadero Corazón de León.

«Jonatan, hermano, ¿por qué no seré tan valiente como tú?». Pág. 251

«Me tapé los ojos con la manta para no ver nada, pero eso no me impedía oír, ¡y oí algo! Un aullido a lo lejos, en las cumbras, y luego varios aullidos más cerca. Fialar relinchó, tenía miedo, y al final comprendí que lo que estábamos oyendo eran aullidos de lobo.

Cualquiera que se asustara con tanta facilidad como yo, casi se habría muerto de miedo, pero al ver la angustia de Fialar, saqué fuerzas de donde pude». Pág. 82



JONATAN LEÓN



Jonatan tiene 13 años. Es fuerte, generoso, se le compara con un príncipe de leyenda y sobre todo, ama a su hermano y le protege por encima de todas las cosas. Es un héroe desde el principio del relato: rescata a su hermano de las llamas aún cuando esto le cuesta su vida. Le muestra a Karl Nanguiyala, le enseña el camino y poco a poco le cuenta que hay una lucha por la defensa del paraíso, de la paz, de la utopía, del mundo soñado por todos.

Jonatan es pacifista, no acepta matar, sí arriesgar su vida por la libertad y así lo hace. Su lema es:

«...hay cosas que tienes que hacerlas quieras o no, aunque sean peligrosas. [...] Porque si no, no serías persona, solo serías una mierdecita». Pág. 65

«...a veces hay cosas que tienes que hacer, quieras o no, aunque sean peligrosas; porque si no las haces, no eres persona, sino una mierdecita». Pág. 72

«Después insistió en que había que liberar rápidamente el valle de soldados de Tenguil, y Jonatan dijo:

—¿Liberar? ¿Quieres decir matar?

—¿Qué voy a querer decir si no? —dijo Orvar.

—Pero yo no puedo matar a nadie —dijo Jonatan—. ¡Y lo sabes, Orvar!

—¿Ni siquiera si está en peligro tu vida? —preguntó Orvar.

—No, ni siquiera entonces —contestó Jonatan.

Orvar no podía comprenderlo y Matías tampoco.

—Si todos fueran como tú —dijo Orvar—, ¡el mal reinaría durante toda la eternidad!

Pero entonces yo dije que si todos fueran como Jonatan, el mal no existiría». Pág. 224

¿Qué es un héroe?

¿Cuáles son tus héroes?

¿Dirías que Karl y Jonatan son héroes?

¿Hay transformación en los personajes?

¿Qué es para ti un buen personaje?

¿Eres el mismo que el año pasado?

SOFÍA



Sofía, una mujer que lidera la lucha contra el tirano Tenguil. Una figura femenina, fuerte y valiente. Vive en el valle de las Cerezas y como allí todo es gratis, se ayudan unos a otros según sus necesidades. Jonatan le ayuda a cuidar su terreno y ella le da alimentos. Sus palomas mensajeras son las que se comunican de forma secreta con la resistencia, incluso a veces van más allá de Nanguiyala. El malvado Tenguil ha ofrecido una recompensa a quien la encuentre. Es una mujer peligrosa para el tirano.

«—Dirige nuestra lucha secreta contra Tenguil. Porque debes saber que combatimos al malvado para ayudar al valle de las Rosas Silvestres. Pero tenemos que hacerlo en secreto.

—¿Pero, Sofía? —dije—. ¿Y por qué ella?

—Porque es fuerte y sabe lo que hay que hacer —me explicó Jonatan—. Y no tiene miedo a nada». Pág. 59

MATÍAS



Matías vive en el valle de las Rosas Silvestres, es un anciano que lucha en secreto contra Tenguil, es generoso y valiente y se convierte al instante en el abuelo de Karl. Es un personaje absolutamente entrañable y su muerte nos resulta muy triste, sobre todo por esa relación tan bonita que tiene con Galleta. Su casa es un refugio para aquellos que luchan en la resistencia y allí está escondido Jonatan. El encuentro entre Matías y Karl es uno de los más emocionantes del libro.

«Entonces sucedió un milagro. Había una casita blanca casi pegada a la muralla, y en la puerta de la casita, te lo creas o no, había un viejo que daba de comer a sus palomas. Creo que no me habría atrevido a hacer lo que hice si, entre tantas palomas grises, no hubiera distinguido una paloma blanca como la nieve. ¡Una sola!

Los ojos se me llenaron de lágrimas. Palomas como aquella solo las había visto en casa de Sofía y también, una vez, en mi ventana, mucho tiempo atrás, en el otro mundo.

Hice algo extraordinario: salté del caballo y corrí hacia el viejo. Lo abracé y le susurré al oído:

—¡Ayúdame! ¡Sálvame! ¡Diles que eres mi abuelo!». Pág. 112

«Así terminó el día de la batalla en el valle de las Rosas Silvestres. Muchos dieron su vida por la libertad y ahora el valle era libre, sí, pero los muertos se quedaron sin saberlo.

Matías estaba muerto. Me había quedado sin abuelo». Pág. 230

TENGUIL

Representa las fuerzas del mal. El terror. Ordena y sus soldados obedecen. Así son las guerras. Es un tirano y su objetivo es que sus habitantes sean esclavos, bajo la opresión, el miedo y la escasez. También tiene otra esclava, la dragona Katla, a la que controla con una corneta y con la que tiene atemorizados a todos los habitantes. Tenguil se muestra en actos públicos para dejar clara su superioridad y mata sin pudor para exhibir su fuerza. El día de la batalla final será derrotado. El fuego de Katla le matará.

«—Que le va a pasar lo que tarde o temprano les pasa a todos los tiranos —dijo Jonatan—: que será aplastado como un piojo y aniquilado para siempre». Pág. 64

«Era Jonatan el que me había enviado. Quería que viera a Tenguil.

—Para que comprendas mejor por qué esta gente hace frente a la esclavitud, el hambre y la muerte con un solo pensamiento y un solo sueño: ver a su valle libre de nuevo». Pág. 138

«Pero uno de los señalados enloqueció cuando oyó llorar a sus hijos. Saltó de la fila y logró acercarse a Tenguil antes de que lo detuvieran los soldados.

—¡Tirano! —le gritó—. ¡También a ti te llegará la hora de morir! ¿No lo has pensado?

Y después escupió a Tengil.

Tenguil no se alteró lo más mínimo. Hizo una señal con la mano y un soldado levantó su espada. Vi cómo la hoja de acero relucía a la luz del sol y en ese instante Jonatan me atrajo hacia él, me apretó la cara contra su pecho y no vi nada más. Pero pude sentir, o tal vez los oí, unos sollozos dentro del pecho de mi hermano». Pág. 145



JOSSI



Es el dueño de la posada «El Gallo de Oro», desde el principio cuida a los hermanos y parece un hombre valiente y generoso, pero una de las sorpresas del libro es desvelada cuando Karl descubre que Jossi es el traidor que trabaja para Tenguil y que lo que busca es capturar a Jonatan y destruir a Orvar.

«—Jossi —dije—, desabróchate la camisa y enseña lo que tienes en el pecho.

Jossi se puso blanco como el papel, tan blanco que incluso Sofía y Hubert se dieron cuenta. Se llevó la mano al pecho como si quisiera ocultar algo.

Hubo un momento de silencio. Luego, Hubert dijo con dureza:

—Jossi, ¡haz lo que dice el chico!». Pág. 217

«En el pecho de Jossi vimos la marca de Katla: una cabeza de dragón de un rojo brillante como la sangre.

La cara de Sofía se volvió más pálida aún que la de Jossi.

—Traidor —dijo—. ¡Que la maldición caiga sobre ti y sobre tus actos contra los valles de Nanguiyala!». Pág. 217

HUBERT

El comportamiento de este cazador de pelo y barba roja, hace que Karl desconfíe de él desde el principio. Hubert parece enfadado, sus preguntas son extrañas y aparece siempre en los lugares más insospechados. Es sin duda el perfecto traidor. Pero cuando Karl descubre que no es él, se siente muy culpable por haberle juzgado y culpado, de hecho Hubert le salvará la vida.

—¡Sí, Karl! —me regañó Sofía—. ¡Vas acusando a la gente así, sin más! ¡Ya está bien!

—Te pido perdón, Hubert —dije.

—Bien hecho —dijo Sofía—. ¿Y a Jossi?

—No voy a pedir perdón por llamar traidor a un traidor —respondí.

Pero no conseguía que me creyeran». Pág. 215



ORVAR

Orvar es el líder de la lucha contra el tirano, pero ha sido capturado y lleva mucho tiempo como prisionero de Tenguil, encerrado en una jaula, en la oscura gruta de Katla. Cuando es liberado por Jonatan y Karl, está muy débil, pero su fuerza hace que se recupere rápidamente y de nuevo recupere su papel de líder en Nanguiyala para liberar el valle de las Rosas Silvestres y derrocar a Tenguil.

«—Busco a Orvar —dijo Jonatan.

—Aquí lo tienes —dijo la voz—. ¿Y quién eres tú?

—Soy Jonatan Corazón de León. Y conmigo está mi hermano, Karl Corazón de León. Hemos venido a rescatarte, Orvar».

Pág. 195

KATLA

Katla es una dragona que escupe un fuego mortal. Existe desde hace miles y miles de años. Es una dragona ancestral que tiene prisionera Tenguil y a la que somete con el sonido de una corneta. Tenguil usa a Katla para aterrorizar a todos los habitantes de Nanguiyala.

Karm, la serpiente milenaria, es su enemigo desde el origen de los tiempos. Estos dos seres mitológicos, se enfrentarán en una lucha final.

«—Ni lanzas, ni flechas, ni espadas pueden herirla. En cambio, la más insignificante llamita suya es suficiente para paralizar o matar a cualquiera». Pág. 223

“No, Jonatan no mató a Katla. La mató Karm. Y, a su vez, Katla mató a Karm. Delante de nuestros ojos. Nosotros lo vimos. Nadie más que Jonatan y yo ha visto a dos monstruos prehistóricos destruyéndose el uno al otro. Los vimos luchar hasta la muerte en las cataratas de Karm». Pág. 239



¿Cuál es tu personaje favorito?
¿Con cual de ellos te identificas?
¿Son todos los personajes necesarios?

¿Quién crea las leyes?
¿Hay que cumplirlas siempre?
¿Puede haber esclavos felices?
¿Qué es una dictadura?

¿Somos todos iguales?
¿Qué es ser valiente?
¿Qué son los mitos?
¿Cuál es tu personaje mitológico favorito?

¿El fuego podría ser un símbolo?
¿Muere Jonatan dos veces por el fuego?
¿Cómo sobreviven las leyendas?



ALGUNOS RECURSOS LITERARIOS

Astrid utiliza recursos literarios muy interesantes en el libro. Dos ejemplos para contarnos la muerte de Jonatan:

Noticia de un periódico: un suceso

«Un terrible incendio causó estragos ayer por la tarde en el barrio de Fackelrosen de esta ciudad. A consecuencia del mismo, uno de los viejos inmuebles de madera quedó reducido a cenizas y una persona perdió la vida. Cuando se declaró el incendio, un niño de diez años, Karl León, se encontraba solo guardando cama en un piso de la segunda planta. Enseguida se presentó en el lugar su hermano, Jonatan León, de trece años, y antes de que nadie pudiera detenerlo, se precipitó al interior del edificio en llamas para salvar a su hermano....». Pág. 14

Carta de la profesora

«Mi querido Jonatan León, ¿no habría sido más acertado que te llamaras Jonatan Corazón de León? ¿Te acuerdas de cuando leímos en el libro de Historia acerca de un valiente rey inglés llamado Ricardo Corazón de León? ¿Te acuerdas de lo que dijiste? «¡Y pensar que fue tan valiente que hasta los libros de Historia hablan de él! No creo que llegue a ser mi caso...». Pues aunque los libros de Historia no hablen de ti, querido Jonatan, has sido un valiente en la hora decisiva...». Pág. 15

El tiempo en el libro

¿En qué época están? ¿Es el futuro? ¿Es el pasado? ¿Es un no tiempo? ¿La edad de piedra? No es un mundo digital. Es un mundo joven y antiguo. ¿Cómo van vestidos?

«La época de las hogueras y los cuentos, ¿no era eso lo que había dicho Jonatan? Mientras paseábamos a caballo con nuestras elegantes ropas de caballero, le pregunté:

—¿No te parece que vivimos en una época tremendamente antigua, aquí en Nanguiyala?

—Bueno, se podría decir que sí —me contestó—. Por supuesto que para nosotros es antigua. Pero también se podría decir que es una época joven.» Pág. 37

EL FINAL

¡La importancia de acabar!

De la misma manera que hemos hablado de la importancia de un buen principio, ahora vamos a hablar de cómo acabar. Y sin duda este final es...

«Entonces comprendí lo que tenía que hacer.

—Te cargaré a mi espalda, Jonatan. Tú lo hiciste una vez por mí y ahora lo haré yo por ti. Así es como tiene que ser.

—Así es —dijo Jonatan—. ¿Pero te atreverás a hacerlo, Galletita Corazón de León?». Pág. 250

«¿Sería capaz de hacerlo? ¿Me atrevería?

“Si no te atreves ahora, serás siempre una mierdecita y nada más que una mierdecita”, pensé.

Volví con Jonatan.

—Sí que me atrevo.

—Galletita valiente. Entonces, ¡hagámoslo ya!

—Primero quiero quedarme aquí contigo un rato —dije.

—Pero no mucho rato —dijo Jonatan.

—No, solo hasta que esté completamente oscuro —le dije—. Así no veré nada». Pág. 251

«¡Oh, Nanguilima! Sí, Jonatan, sí, ¡veo la luz! ¡Veo la luz!». Pág. 252

¿Qué piensas sobre el final?

¿Te hubiera gustado que terminase de otra manera?

¿Se parece a algo al principio?

¿Por qué es luz la última palabra?



¿SABÍAS QUE...?

¿Sabes que los niños escribían todos los días cartas a Astrid preguntándole qué pasó con Karl y Jonatan en Nanguilima? ¿Volvieron a ver a Matías? Para muchos Matías ya se ha convertido en el abuelo y necesitaban saber cómo estaba.

Astrid respondió con esta carta, que se publicó en el periódico Expressen en 1974:

Esta es una carta para todos los niños que me habéis escrito preguntando por "Los hermanos Corazón de León". Como no puedo contestaros a cada uno individualmente, a pesar de que me encantaría hacerlo, os respondo aquí a todos. Me pedís que escriba otro libro contando lo que pasó en Nanguilima, me temo que no habrá otro libro sobre Galleta y Jonatan. Pero sí puedo contaros en esta carta lo que sucedió en el valle de las Manzanas, en Nanguilima.

Matías lloró de felicidad cuando llegaron cabalgando esa noche. "No pensé que vendrías tan pronto" dijo. "Ay Galleta" continuó. "Ahora puedo volver a ser tu abuelo". Había un huerto alrededor de la casa de Matías y en la esquina un gigantesco manzano, allí Galleta construyó una casa en el árbol con la ayuda de Jonatan, por supuesto. Era un buen árbol para trepar y fácil de subir, hasta Matías quiso subir, pero enseguida bajó. Grim y Fialar ya estaban en el establo, ya que Matías tenía también establo allí, de hecho tenía un caballo llamado Sturkas, un nombre extraño ¿no? Sturkas era gris y muy manso, pero podía saltar tan bien como Grim y Fialar, aunque Matías solo lo necesitaba para cabalgar hasta el pueblo y ese tipo de cosas. Jonatan y Galleta cabalgaron por el bosque, tal y como Jonatan había dicho que harían y encendieron hogueras y estuvieron fuera durante días y noches y se bañaron y bucearon en lagos, pero siempre volvían a casa con Matías. No había lobos en los bosques de Nanguilima, pero sí perros salvajes. Una tarde, cuando Jonatan y Galleta se habían acostado junto a una hoguera, un perro salvaje se acercó a ellos. Al principio no se atrevió a acercarse demasiado, pero finalmente se acostó al lado de Galleta, y cuando Karl lo empujó un poquito, movió la cola, porque era un perro salvaje que quería acercarse a la gente. Se convirtió en el perro de

Galleta y recibió el nombre de Mecke. Cuando Karl y Jonatan salían a montar, él siempre corría a su lado, ya que quería estar con Galleta todo el tiempo.

No, Tenguil y Katla no fueron a Nanguilima. Tenguil fue a un lugar llamado Lokrume. No creo que lo pasara tan mal allí, pero nunca más pudo atormentar y oprimir a la gente. Jossi también fue a Lokrume, y cuando él y Tenguil se encontraron, se quedaron de pie y se miraron fijamente; luego se dieron la vuelta apresuradamente y se fueron en diferentes direcciones. Nadie sabe adónde fueron Katla y Karm. Galleta le preguntó a Jonatan y Jonatan dijo: "Tal vez fueron a Sorokaste". Pero no dijo nada sobre Sorokaste, así que ni Karl ni yo sabemos qué tipo de lugar es.

La madre de Jonatan y Karl fue primero a Nanguiyala, donde Sofía la cuidó en el valle de las Cerezas. Eventualmente, tanto su madre como Sofía se fueron a Nanguilima y vivieron juntas en una linda casita cerca del valle de las Manzanas. Jonatan y Karl iban a verlas todos los días; era como tener dos madres, solo que los niños no vivían con ellas.

Bueno, ahora sabes más o menos lo que pasó. Gracias por escribirme.

Astrid Lindgren



<https://www.astridlindgren.com/en/characters/the-brothers-lionheart/what-happened-to-the-brothers-lionheart>

