

KÓKINOS

ofrece esta
guía para un club de lectura
en colegios, bibliotecas, librerías,
familias, amigos...



© Editorial Kókinos, S.A., 2022
Proyecto realizado por: Cristina Peregrina
Diseño gráfico: Mont Soler · Corrección: Alejandra Navarro

SUMARIO



¿QUÉ ES UN CLUB DE LECTURA?	3
ANATOMÍA DEL LIBRO	4
AUTORA: Astrid Lindgren	5
ILUSTRADORA: Luz Marina Baltasar	7
EDITORIAL	9
¡ARRANCAMOS!	11
¿Qué importante es empezar!	11
Ideas para el club	12
¿Cómo nace la historia?	12
DENTRO DE LA HISTORIA	14
¿De qué habla este libro?	14
Los personajes	19
REFERENCIAS LITERARIAS	25
EL FINAL	27
¿SABÍAS QUE...?	29



¿QUÉ ES UN CLUB DE LECTURA?

Es una de las experiencias más enriquecedoras e interesantes para compartir lo que leemos. Hace que la lectura adquiera una nueva dimensión.

¿Por qué? Porque intercambiamos diferentes versiones, comentarios, perspectivas, puntos de vista... Les contamos a los demás nuestras interpretaciones y a cambio recibimos otras completamente diferentes que aumentan nuestro universo lector, cosas que no vimos o que sencillamente habíamos interpretado de otra manera.

Nos da la posibilidad de conocernos a través de las lecturas y, sobre todo, es una oportunidad de profundizar y no olvidar lo que leemos, ya que pocas veces nos permitimos reposar y hablar de nuestras impresiones cuando finalizamos un libro.

Un encuentro en el que compartimos inquietudes y preguntas que puede propiciar una experiencia afectiva.

- La primera norma de un club de lectura es que no hay normas, cada club de lectura es distinto, como distinta es la gente que lo forma.
- Lo único importante es saber que ninguna opinión es la correcta, porque los libros tienen tantas lecturas como ojos que los leen.
- La figura que dirige sí es importante porque su labor es dinamizar y guiar.
- Lo importante es disfrutar y enriquecer la lectura a través de las lecturas de los compañeros.
- Y por último, tener un cuaderno para anotar todo aquello que se nos pase por la cabeza. Será el cuaderno de notas del club.

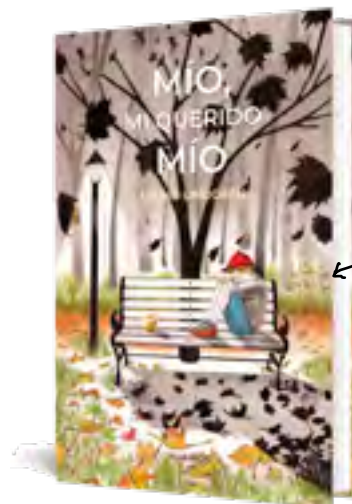


ANATOMÍA DEL LIBRO

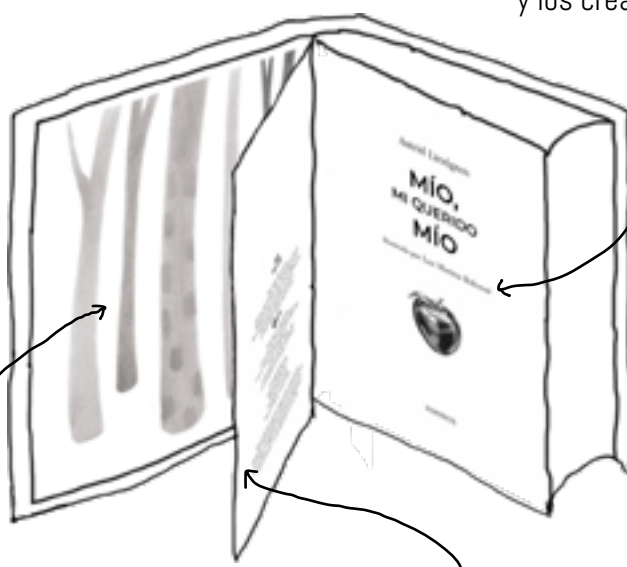
Contraportada, contiene la sinopsis del libro y toda la información para su correcta distribución, código de barras.



Portada, contiene la información de los creadores, autor y editorial, junto a una imagen que nos da pistas sobre el contenido del libro.



Portadilla, es la primera página interior en la que vuelve a figurar el título del libro y los creadores.



Guardas, son las hojas de papel que se colocan entre el libro y la tapa para unir ambas partes. Para nosotras unas buenas guardas son aquellas que nos cuentan algún secreto de los que te vas a encontrar en el relato.

Página de créditos, es la página en la que se recogen todos los datos legales de la publicación, (ISBN, depósito legal, lugar y fecha, responsable de la edición, etc.).

AUTORA: Astrid Lindgren



Conocer a la autora nos da más pistas sobre el libro que vamos a leer. El momento histórico que vivió, cómo fue su vida, qué estaba pasando en ese momento en el mundo... todo influye en su obra.

Astrid Lindgren fue una escritora sueca muy importante en el mundo entero. Nació en Näs, muy cerca de Vimmerby, en el sur de Suecia, en una granja de color rojo, el 14 de Noviembre de 1907. Así que era Escorpio.

Tuvo una infancia muy feliz. Estaba muy unida a sus hermanos, con los que no paraba de jugar.

No había radio o televisión. ¿Qué significaba esto? Pues que la tradición oral era la principal fuente de entretenimiento. El padre de Astrid les contaba historias todos los días, era un narrador extraordinario. Emil, uno de los personajes preferidos de Astrid, nace de estas anécdotas y travesuras que les contaba su padre de cuando él era pequeño.

A los 13 años publicó su primer relato en el periódico de Vimmerby, su pueblo natal. ¿Sabes cómo llamaban a Astrid? La Selma Lagerlöf de Vimmerby. ¿Qué quién era Selma? La primera mujer que recibió el premio nobel de literatura, en 1909. También era sueca y fue una auténtica revolución.

Astrid, a lo largo de toda su vida, se opuso a la injusticia y a la opresión, no sólo en su obra, también sus palabras fueron definitivas para la creación de varias leyes suecas y se convirtió en una de las más importantes creadoras de opinión. Es decir, lo que decía importaba y mucho. ¿Qué leyes se crearon gracias a ella? Citamos dos:

- La de 1979 contra la violencia infantil, que nace del discurso que dio cuando los libreros alemanes le dieron el premio de la paz. Ese discurso está editado por Kókinos, se titula ¡Violencia, jamás! Hasta ese momento era habitual usar el castigo físico en los niños, y aunque ahora pegarles suena lejano, desgraciadamente no forma parte del pasado. Astrid habló de esto en su discurso, abolió toda violencia contra los niños y consiguió que las cosas cambiaran en muchos países del mundo.

- La de 1988 contra el maltrato animal, conocida como Lex Lindgren, llamada así en su honor. Pidió y exigió una mejora en el trato de animales en las granjas industriales y en general.

Astrid Lindgren recibió más de 100 premios a lo largo de su vida, premios como el Hans Christian Andersen en 1958, la Gran Medalla de Oro de la Academia Sueca en 1971 o el premio de la Unesco en 1993. Hoy uno de los premios más importantes de la literatura infantil lleva su nombre, se concedió por primera vez en 2003 y nos recuerda cada año que su memoria sigue viva.

Es una de las escritoras de libros para niños más leídas y ha sido traducida a más de 107 idiomas.

En 1978 un astrónomo soviético descubrió un asteroide y lo bautizó Asteroide 3204 Lindgren en su honor, así que una parte del cosmos lleva su nombre. ¿No te parece asombroso?

La moneda en Suecia es la corona y en el billete de 20 coronas aparece el rostro de Astrid Lindgren con Pippi en una esquinita. ¿Te das cuenta de la importancia de este personaje y su autora?

Astrid Lindgren siguió subiéndose a los árboles durante toda su vida y nunca perdió la mirada de niña ni el humor. Murió a los 94 años en su casa de Estocolmo el 28 de febrero de 2002.



Astrid y su familia.

ILUSTRADORA: Luz Marina Baltasar

Nací en Logroño en el verano de 1981 y me formé en la escuela de Bellas Artes de Sevilla.

Siempre estaba pintando o creando colecciones de dibujos, construcciones de cartón, tableros de juego para los que inventaba reglas,... Cuando en la tele o en las tiendas veía la imagen de un caballete de madera, pinturas, pinceles, paletas, tubos de color... miles de explosiones diminutas ocurrían en mi pequeña cabeza observando todo ese material lleno de posibilidades. Me quedaba sintiendo que aquello era lo más asombroso y bonito que podría tener entre mis manos, y ¡deseaba tanto tenerlo!

En una ocasión, recuerdo subir corriendo a casa para enseñarle a mi madre un trozo de periódico donde aparecía mi nombre como ganadora de un premio de dibujo del Ayuntamiento de Logroño. Me sentí extraña y sorprendida. ¿Realmente me daban un premio por dibujar? ¿A mí?

Después, con trece años, me vine a vivir a Sevilla con mi familia. Pero el cambio no me sentó muy bien, y me refugié en mi mundo de creación. Dibujé un árbol que ganó un pequeño premio en el colegio. Aquel árbol tenía todos los colores del mundo. Crear se convirtió en mi refugio y años después, en mi profesión.

Desde mis comienzos en la universidad hasta la actualidad he participado en exposiciones tanto colectivas como individuales y he sido seleccionada en diversos certámenes y premios y se me conceden entre otros: Beca «Sevilla es talento»; ICAS, Sevilla; premio «IV Certamen de Dibujo Contemporáneo Centenera Jaraba», Madrid; primer premio en el «XIII Certamen de Creación Joven», Ayuntamiento de Sevilla y «IV Concurso arte joven», Junta de Andalucía.

En 2018 publiqué mi primer álbum ilustrado como autora e ilustradora con la editorial Kókinos, *El secreto de Simón*, que también es publicado en Corea del Sur por la editorial ChaerlieBook.

He realizado muchos proyectos. Pero sólo las anécdotas y los recuerdos explican un poco quién soy, y el porqué de sentirme tan cerca de los autores y creadores que se dedican al mundo infantil y juvenil. En *El Principito*, Antoine de Saint-Exupéry decía: «Todas las personas mayores fueron primero niños. Pero pocas lo recuerdan».

¿Qué ha significado ilustrar este libro para Luz Marina? Ilustrar a Mío, de la extraordinaria Astrid Lindgren, ha sido un regalo para mí. Mío es como entrar en mil historias dentro de una. Ha sido adentrarme en su mundo, en su amor por la naturaleza y su respeto hacia los derechos de los niños. Y emocionarme con la ternura y la valentía de un niño sabiendo que en este mundo, hay muchos Míos. Entiendo a la perfección las palabras de Astrid que mi editora de Kókinos me trasladó. Dicen algo así como: «Mío será continuamente un libro actual, porque siempre habrá un niño sentado en algún parque, sintiéndose solo y triste».

Intuyo que Astrid sabía que ser adulto era sólo una forma de llamarnos entre nosotros cuando cumplimos años y adquirimos grandes responsabilidades. Por eso me quedo con ella trepando a los árboles con setenta años.

Astrid Lindgren nunca olvidó lo difícil que es ser niño. Y en su manera de escribir lo hace muy palpable a la vez que convierte esa tristeza en algo divertido para que pueda ser bien asimilado.

Lo que motivó e inspiró a Astrid, según mi percepción, no fue otra cosa que el amor.



EDITORIAL

Kókinos es una editorial que acaba de cumplir 30 años, pionera en la edición de álbumes ilustrados y dedicada a los más pequeños desde sus orígenes. Kókinos se dirige directamente a las niñas y niños, ser sus cómplices y no de los adultos. Con un equipo muy unido, que mantiene la ilusión y las ganas de ofrecer lecturas extraordinarias, la editorial pretende huir de los libros políticamente correctos. Kókinos significa «rojo» en griego. Un color que tiene mucho que ver con el mundo infantil y que está lleno de simbología.

¿Un personaje inolvidable? Pomelo.



Es nuestro pequeño elefante rosa lleno de preguntas. Se cuestiona todo, como los niños. Tiene muchos fans que le siguen desde hace mucho tiempo. Esos «pomelianos» incondicionales que han crecido con el personaje y que no dejan de escribirnos preguntándonos: ¿Cuándo sale el próximo «Pomelo»?

Y es que este adorable elefantito, imagina, cuestiona y se pregunta cosas como: si él también se hará viejo, si todo el mundo sueña, por qué los calabacines son verdes y los tomates rojos, qué haría él si estuviera completamente sólo...

Sabemos que las reflexiones de este elefante diminuto llenan las aulas de debates filosóficos. Gracias a Pomelo son muchos los que nos preguntamos, aunque no siempre haya respuestas.

Kókinos siempre ha estado dedicada a la edición de libros para las primeras edades. Ahora amplía la edad lectora y por primera vez introduce narrativa, con el honor de hacerse cargo de toda la obra de Astrid Lindgren, conocida sobre todo por Pippi Calzaslargas, pero además de este personaje universal, la obra de Astrid es inmensa y de una calidad extraordinaria. Hace que reflexiones y te plantees muchas preguntas. Todos sus libros se han convertido en clásicos y la editorial Kókinos los va a publicar poco a poco para que los puedas conocer.

¿Qué es un editor? Alguien que divulga lo que los creadores escriben e ilustran en su intimidad. Un editor transforma ese trabajo y lo convierte en libros, libros que estarán en librerías, bibliotecas, etc... para que todos los podamos disfrutar.



¡ARRANCAMOS!

¿Qué importante es empezar!

Los comienzos de los libros de Astrid Lindgren son magistrales. Consigue mantener al lector atrapado desde las primeras líneas y entonces ya no puedes parar de leer.

¿Cómo empieza *Mío, mi querido Mío*? Con una pregunta y una noticia.

¿En qué medio de comunicación se emite? En la radio.

«¿Escuchó alguien la radio el día quince de octubre del año pasado? ¿Alguien oyó decir que se buscaba un niño desaparecido? Esto fue lo que dijeron:

“La policía de Estocolmo busca a Bo Vilhelm Olsson, un niño de nueve años que, desde las 18 horas de anteayer, falta de su domicilio en la calle Uppland, 13. Vilhelm Olsson tiene pelo rubio y ojos azules y, en el momento de su desaparición, llevaba pantalón corto marrón, jersey gris de punto y una pequeña gorra roja. Toda información sobre el desaparecido puede ser entregada en la comisaría de policía más cercana”.

Sí, eso fue lo que dijeron. Pero no recibieron ninguna información sobre Bo Vilhelm Olsson. Había desaparecido. Nadie supo jamás dónde había ido. Nadie, solo yo. Porque Bo Vilhelm Olsson soy yo.» Pág. 7

¿Qué te parece este principio?

¿Quién lo narra?

¿Qué es una noticia?

¿Escuchas la radio?

¿Cómo te enteras de lo que ocurre en el mundo?

¿Los medios de comunicación nos informan?

¿Qué es ser un buen periodista?

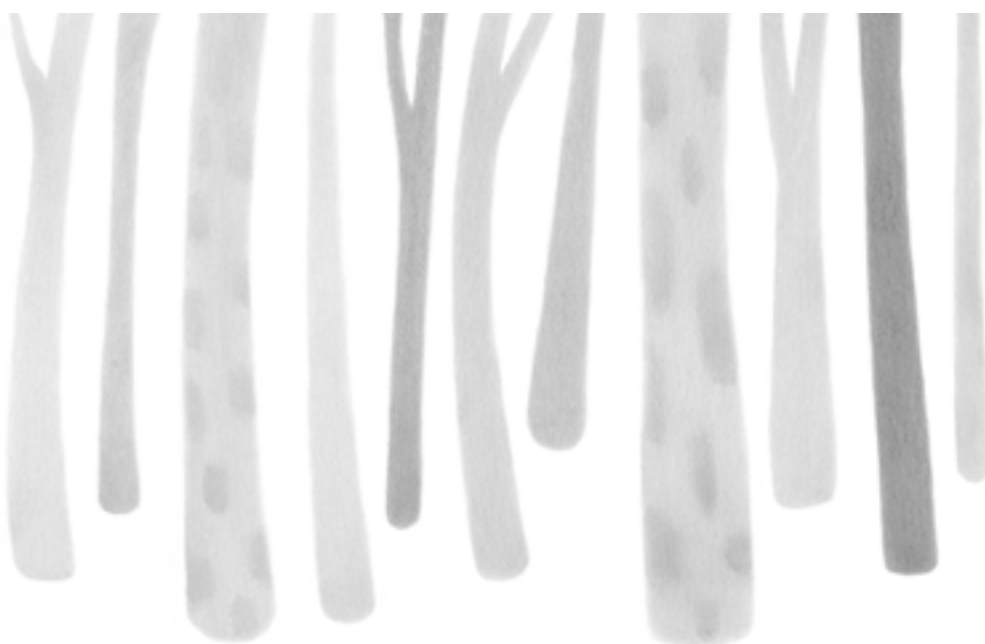
¿Por qué son tan importantes los medios de comunicación?

¿Crees todo lo que cuentan en la tele, en internet o en la prensa?

Son muchos los autores que se han inspirado en noticias para escribir sus obras. La mayoría de los dramas de Federico García Lorca están basados en hechos reales, un ejemplo es *Bodas de sangre*, que se estrenó en 1933 en Madrid y está inspirada en un suceso que Lorca leyó en el periódico.

Esta es la noticia en la que se inspiró Lorca:

«En un cortijo de Níjar, todo estaba previsto para que se celebrara una boda. El novio y numerosos invitados aguardaban para que comenzara la ceremonia, pero la novia no llegaba. Cansados de esperar, los invitados se fueron retirando contrariados. Uno de ellos se encontraba ya a unos ocho kilómetros de la casa cuando se topó con el cadáver ensangrentado de un primo de la novia, Francisco Montes Cañada. A sus voces de auxilio acudieron otros de los invitados y la Guardia Civil, que al poco dieron con la chica. Se había ocultado cerca. La novia, que fue detenida, explicó que había intentado fugarse con su primo a caballo, pero fueron sorprendidos por un hombre que mató a tiros a Montes Cañada. También fue detenido el novio, quien negó toda participación en este crimen que aparecía “envuelto en el mayor misterio”».



Ideas para el club

- Buscar una noticia del periódico e inventar una historia.
- Hacer un programa de radio sobre Astrid Lindgren y *Mío, mi querido Mío*, con entrevistas, reportajes, tertulias y publicidad.

¿Cómo nace la historia?

Cuenta Astrid Lindgren que caminando por un parque de Estocolmo, de regreso a su casa, al anochecer, vio un niño pequeño sentado en un banco. Estaba solo, Astrid le miró y fue imaginándose su vida. Le surgían muchas preguntas. ¿Dónde vivirá? ¿Cómo será su familia? Y así, al ir respondiéndolas, comenzó la historia de Mío, que en un principio iba a ser un relato corto y se convirtió en una de las historias más queridas de Astrid Lindgren.

«Estaba anocheciendo en el parque y llovía un poquito. Pero en todas las casas de alrededor había luz. También vi luz en la ventana de Benka. Seguro que estaría cenando guisantes y tortitas con su padre y su madre. Me imaginé que detrás de cada ventana iluminada habría niños que cenaban con sus padres y sus madres. Yo era el único que estaba afuera, en la oscuridad. Solo». Pág. 11



DENTRO DE LA HISTORIA

La obra de Astrid Lindgren es inmensa y maravillosa. Su mensaje es atemporal, universal y muy profundo. Lo que consiguió Astrid Lindgren es que todos los niños estuvieran de su parte, les llevó a su mundo, sin adultos, a ese lugar donde todos los niños quieren estar. Ella supo lo que es la infancia, la defendió y la cuidó. Pocos escritores han escrito desde ese lugar. Logró capturar a todos los niños con historias increíbles y magistralmente contadas. Como decía Astrid: «Hay que usar palabras corrientes para decir cosas extraordinarias».

¿De qué habla este libro?

Bosse, es un niño de 9 años que vive con sus padres adoptivos, para quienes su presencia resulta incómoda. No parece que les guste nada la idea de haberle adoptado, les molesta todo lo que hace y esa falta de amor hará que comience una aventura. Una aventura en la que Bosse se convertirá en Mío y donde llegará a la «Tierra de Afuera» para luchar contra el cruel y despiadado caballero Kato. ¡El viaje ha comenzado!

ABANDONO · ORFANDAD · SOLEDAD

Habla de los niños sin hogar, sin madre, sin padre, sin ningún referente de cobijo. Habla del desamparado, de la carencia afectiva y la falta de protección, de cuidados, de apego. Habla de la exclusión social, de la infancia perdida, del sufrimiento de un niño. Habla de lo que muchas veces no es fácil hablar, pero Astrid lo hace de una manera maravillosa, bella y valiente.

Bosse es un niño no deseado, no querido, desatendido y maltratado por sus padres adoptivos. Es una molestia, un error, una equivocación.

Como sabéis la literatura está llena de niñas y niños que no tienen padres, Tom Sawyer, Momo, Mogwly de *El libro de la selva*, Jane Eyre, Oliver Twist, Ana de las Tejas Verdes, los tres hermanos de *Una serie de catastróficas desdichas*, Sofía de *El gigante bonachón*, Harry Potter o Pippi Calzaslargas. Todos, personajes inolvidables y generosos, con un origen trágico. Todos, a pesar de ser niños y niñas en una situación de debilidad, inferioridad y desamparo, se superan, vencen, mejoran y nos enseñan.

Bosse, el protagonista de *Mío, mi querido Mío*, es un niño huérfano, sin amor. La familia que le adopta no le quiere. Tía Edla y tío Sixten lo que desean es no verle. Su entorno familiar es inexistente.

«Yo era el hijo adoptivo de tía Edla y tío Sixten. Fui a vivir con ellos cuando tenía un año. Antes vivía en un orfanato y allí fue donde tía Edla me recogió. En realidad, ella quería una niña, pero como no había ninguna, se quedó conmigo. Y eso que a tío Sixten y tía Edla no les gustan los niños». Pág. 8

«Tía Edla no paraba de decir que fue una desgracia el día que entré en su casa». Pág. 8

¿Por qué hay niños que no tienen familia?

¿Cómo es un orfanato?

¿Los orfanatos tienen profesores?

¿Qué han hecho los pobres para ser pobres?

¿Los vagabundos tienen amigos?

¿Qué es ser diferente?

¿Se puede ser feliz sin padres?

¿Somos todos iguales?

¿Tenemos los mismos derechos?



AMISTAD · AMOR · ACEPTACIÓN

La amistad que nos da fuerza para afrontar las dificultades, para escapar de la soledad. Bosse tiene un único amigo que es Bengt y Mío tiene a Yum-Yum.

Mío quiere que le amen, esa es su búsqueda. Ha sido rechazado desde pequeño y necesita querer y que le quieran, por eso busca a su padre, por eso busca al rey y por eso Bengt y Yum-Yum son tan importantes para él. Nunca le han abrazado, nunca le han arropado, nunca le han dicho «te quiero», todo lo que hacía molestaba. No le dejaban jugar con los demás niños, le apartaban, le pegaban, así era imposible tener una infancia.

«Y siempre la tomaban con alguien y no le dejaban jugar. Ese alguien, la mayor parte de las veces, era yo. El único que quería jugar conmigo era Benka. Había allí un niño grandote que se llamaba Janne al que yo nunca había hecho nada pero que, cada vez que me veía, decía:

—¡Lárgate o te pego un puñetazo que te vas a enterar!

Así que ya no me merecía la pena intentar jugar a las canicas o a lo que fuera con ellos.» Pág. 51

«Me llevaba de la mano. Tía Edla y tío Sixten nunca me habían llevado de la mano. Nadie antes me había llevado de la mano. Es por lo que me gustó tanto caminar de la mano de mi padre el rey...». Pág. 20

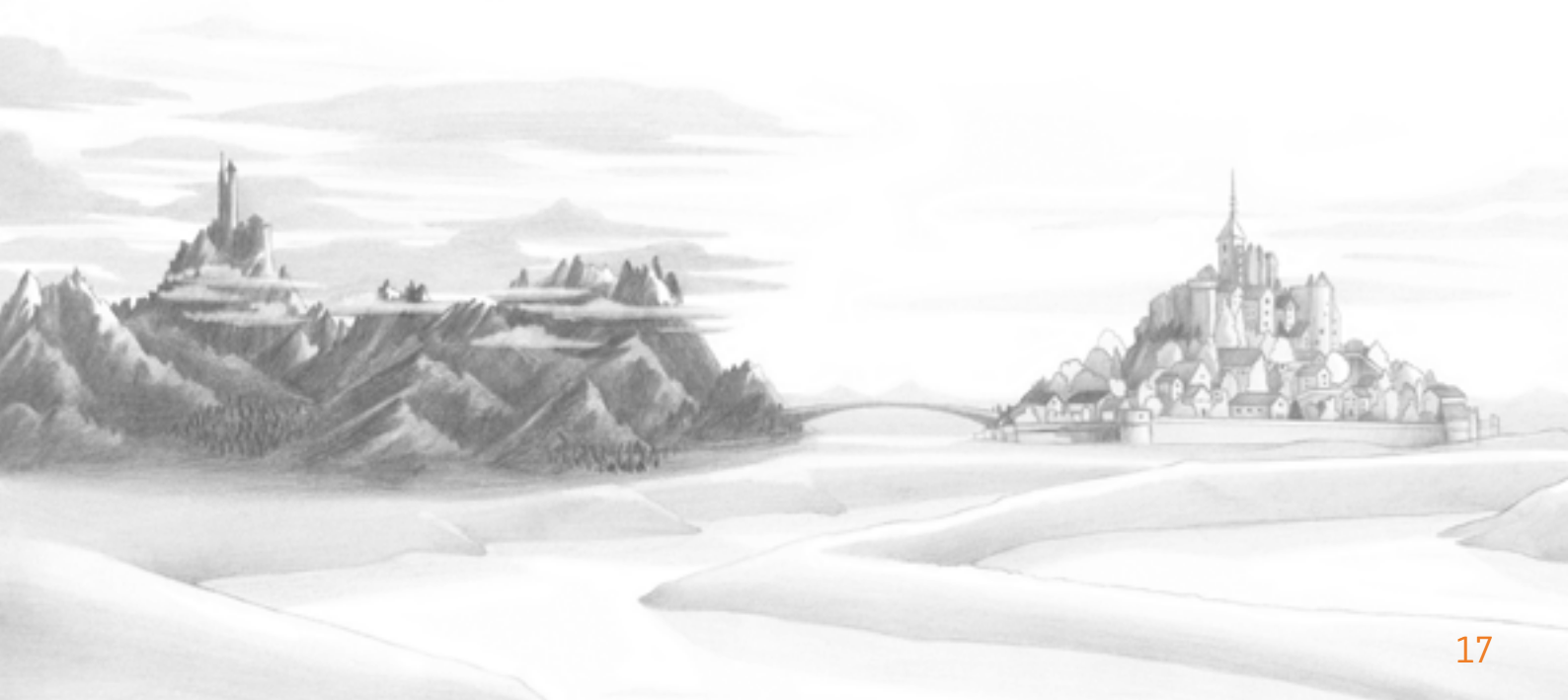


¿Se puede vivir sin amor?
¿Qué es la amistad?
¿Qué es ser un mal amigo?
¿Hay reglas en la amistad?
¿Los amigos son para siempre?
¿Has sentido celos alguna vez?
¿Tienes enemigos?
¿Qué es el odio?

GUERRA · CRUELDAD · EL BIEN · EL MAL

Es una novela fantástica, épica, de aventuras, llena de acción. Mío, el protagonista, se enfrenta a situaciones difíciles y tiene un adversario peligroso que representa el mal: el caballero Kato. Un tirano sin corazón que es capaz de todo para que reine la oscuridad.

¿Qué es el poder?
¿Se puede vivir en paz?
¿Es Mío un héroe?
¿Qué es un adversario?
¿Por qué hacemos caso al tirano?
¿Qué es la libertad?
¿Eres libre?
¿Puede haber esclavos felices?
¿Qué es la guerra?
¿Tiene que haber guerras para que haya paz?
¿Hay guerras justas?
¿Por qué casi siempre son hombres los que van a luchar?
¿Matar a un ser humano puede ser justo?



REALIDAD Y FANTASÍA

En *Mío, mi querido Mío*, conviven los elementos realistas con los de carácter fantástico, la creación del mundo paralelo y los seres extraordinarios. Mío viaja a un reino imaginario, donde debe cumplir una difícil misión, derrotar al malvado caballero Kato. Astrid, en esta obra, utiliza muchos recursos fantásticos como la cuchara que sacia el hambre, la espada hecha por el herrero capaz de atravesar la piedra o la capa de invisibilidad, una prenda mágica que hace invisible lo que cubre y que por cierto, ha salvado la vida en multitud de ocasiones a Harry Potter y a sus amigos. Astrid Lindgren, mucho antes, consigue que Mío se salve gracias a esta capa maravillosa.

«Hicimos la prueba varias veces y la capa me hacía invisible cada vez que ponía el forro de tela de sueños hacia fuera». Pág. 139

¿Qué harías si fueras invisible?

¿Te portas bien solo porque te ven?

¿Mola portarse mal?

¿Harías algo que ahora no te atreves a hacer?

¿Qué superpoder elegirías?



Los personajes

En muchas de sus obras Astrid Lindgren cuenta historias de niños que se enfrentan a sus destinos. A veces, les atraviesa la tristeza, la incertidumbre o el dolor, de la misma manera que a los adultos. Los mundos en los que viven son imperfectos y no existen los paraísos.

Astrid Lindgren no evita los temas difíciles, temas que hasta entonces habían sido excluidos de la literatura infantil y juvenil.

En *Mío, mi querido Mío* aborda algunos de ellos como la soledad, el abandono, las injusticias sociales, la marginación de los diferentes... Y lo hace desde una poética y una belleza que conmueve profundamente al lector.

MÍO



Bo Vilhelm Olsson, quien se convierte en Mío, es un niño de 9 años, rubio de ojos azules. Tía Edla y tío Sixten le adoptan cuando tiene un año. Tía Edla quería una niña pero como no había ninguna en el orfanato, se quedaron con él. Su madre murió y nunca conoció a su padre. Su mayor deseo sería saber quién es, dónde está, si está bien, si le quiere. Mío quiere ser aceptado y querido, la sociedad le ha rechazado y va en busca de la alegría de la esperanza, de la luz. Ese es su viaje, un viaje hacia el amor.

Su lucha contra el malvado caballero Kato le convierte en un héroe, un héroe que también tiene dudas, miedo y hasta llora.

«Tía Edla me dijo que mi madre murió cuando yo nací. Y que nadie sabía quién era mi padre. “Pero puedes estar seguro de que era un sinvergüenza”, decía. Odiaba a tía Edla por decir eso de mi padre». Pág. 9

«Sí, tenía mucho miedo, y cuanto más pensaba en lo que tenía que hacer, más ganas me daban de llorar». Pág. 69

«—¡No me atrevo! —grité—. ¡No me atrevo! ¡No me atrevo!». Pág. 71

BENKA · BENGT

Es su único amigo y, el padre de Benka, es su referente de familia. Con Benka ha pasado los mejores momentos de su vida y cuando llega a la Tierra de la Lejanía piensa mucho en él. Le gustaría escribirle, contarle cómo está y lo feliz que es.

«Yo estaba casi siempre en casa de Benka. Su padre sí que hablaba mucho con él, lo ayudaba a construir maquetas de aviones...». Pág. 8

«Algunas noches, al acostarme, deseaba que el padre de Benka fuera también el mío. Y me preguntaba quién sería mi verdadero padre y por qué no podía estar con él y con mi verdadera madre en lugar de vivir en el orfanato y después con tía Edla y tío Sixten». Pág. 9

LA SEÑORA LUNDIN

Es la frutera. Y de vez en cuando le regala golosinas y fruta. Todo empieza gracias a ella. La señora Lundin le da una manzana a Bosse y le pide que eche una postal en el buzón donde pone: «Al rey. La Tierra de la Lejanía. El que tanto tiempo has buscado está en camino. Él viaja a través del día y la noche, y en la mano lleva la señal: la manzana dorada». Entonces Bosse se da cuenta de que tiene una manzana de oro en la mano, se da cuenta de que es él a quien buscan.

«—Adiós, Bo Vilhelm Olsson —dijo la señora Lundin—. Adiós, adiós, Bo Vilhelm Olsson.

Sonaba tan raro... Porque ella siempre me llamaba Bosse».

Pág. 10

¿Por qué le dice adiós?

¿Son importantes las despedidas?

¿Se volverán a ver?

¿Has mandado alguna vez una postal?

¿Escribes cartas?

¿Has echado alguna vez una en un buzón?

¿Quién te gustaría que te escribiese?



EL REY



Es el padre de Mío. Al que quiere mucho. Es el mejor padre que se puede tener porque le ama y eso es lo único que quiere Mío, ser amado. Vive en la rosaleta y ha avisado a todo el mundo de la llegada de su hijo. Sabe que Mío es el único que puede enfrentarse al caballero Kato.

«Alguien se acercaba caminando por la playa. Era mi padre el rey. Lo reconocí en cuanto lo vi. Enseguida supe que era mi padre». Pág. 15

«—Mío, mi querido Mío —me dice, y a mí me suena tan dulce y tan cálido... Porque en realidad yo no me llamo Bosse.

—Te he buscado durante nueve largos años —dice mi padre el rey—. Y me he pasado noches enteras despierto y repitiendo: “Mío, mi querido Mío”. Así que sé muy bien cuál es tu nombre». Pág. 16

«—Mío, mi querido Mío, pero si estás aquí. Y cómo te ríes... —dijo.

—Sí, perdón —respondí yo, porque pensé que a mi padre el rey podría molestarle que me riera a carcajadas, como le molestaba a tío Sixten y a tía Edla.

—No dejes de reír —dijo mi padre el rey». Pág. 25

¿Te gustaría ser un rey?

¿Para qué sirven los reyes?

¿Por qué los reyes tienen súbditos?

¿Son interesantes los reyes que no están en los cuentos?

¿Tiene poder un rey?

Si es tan poderoso, ¿por qué no para las guerras?



YUM-YUM



Es el mejor amigo de Mío en la Tierra de la Lejanía. Se parece mucho a Benka, al que de vez en cuando echa de menos. Junto a Yum-Yum, viaja a la Tierra de Afuera para enfrentarse a Kato.

«—¿Tú tienes padre, Yum-Yum? —le pregunté.

Esperaba y deseaba que lo tuviera, porque yo había vivido mucho tiempo sin padre y sabía muy bien lo triste que era eso».

Pág. 24

«—Yum-Yum, ¿qué camino seguimos ahora? —pregunté.

—No importa el camino que sigamos, si lo seguimos juntos —dijo Yum-Yum». Pág. 108

EL HERRERO



Es un hombre grande y fuerte que vive en una caverna. Tiene una melena larga roja y una gran barba roja también. Es el que hace las espadas para el caballero Kato, y le odia profundamente. Le odia porque las espadas que está obligado a forjar, matan a inocentes y no puede hacer nada para evitarlo. Está encadenado y esa cadena de odio es imposible de fundir. Mío acude a él porque ha forjado una espada que atraviesa la piedra y sólo con ella podrá destruir el corazón de piedra del caballero Kato.

LA NATURALEZA

En todos los libros de Astrid hay un personaje principal: la naturaleza. Lo que hace Astrid es que personaliza los ríos, las montañas, los árboles,... dándoles vida y convirtiéndolos en protagonistas.

Astrid tiene una sensibilidad especial por los entornos naturales donde los niños de sus libros viven sus aventuras. Las descripciones nos trasladan a lugares únicos; así fueron los lugares de su infancia y la relación tan estrecha que tuvo con ellos.

Las noches bajo las estrellas, los ríos en verano donde bañarse y jugar, los árboles donde cobijarse y esconderse..., la capacidad para contemplar la belleza de lo natural y conectar con un entorno que queda muy lejano para las infancias de las ciudades.

En *Mío, mi querido Mío*, la naturaleza, que ha sido devastada, se rebela y ayuda a Yum-Yum y a Mío. ¡Hasta la tierra odia al caballero Kato!

«Entonces ocurrió algo sorprendente. Un viejo tronco negro que había a nuestro lado se abrió y vi que estaba hueco. Y antes de que supiéramos cómo pasó, Yum-Yum y yo ya estábamos acurrucados dentro del tronco hueco...». Pág. 93

«No entendía por qué nos había salvado aquel árbol. ¿Podría ser que el Bosque Muerto entero odiara al caballero Kato y quería ayudar al que venía a luchar contra él? Quizá aquel árbol muerto había sido una vez un árbol joven y frondoso...». Pág. 96

«No creo que los árboles puedan perdonar jamás a quien ha destruido sus hojitas verdes». Pág. 96

¿La naturaleza siente?

¿Crees que los árboles pueden desaparecer?

¿Cómo te trata el planeta?

¿Crees que el ser humano se siente superior a todo lo demás?

¿El agua se acaba?

¿Tienen derechos los árboles?



KATO



El cruel caballero Kato vive en la Tierra de Afuera y pasa sus días y sus noches planeando el mal. Es un tirano con corazón de piedra. Le falta la mano derecha y en su lugar tiene una garra de hierro con la que arranca el corazón de la gente. Luego, les pone un corazón de piedra, como el suyo. Es un dictador que tiene sometidos a todos aquellos que viven en la Tierra de Afuera. No tiene piedad y convierte en pájaros hechizados a los niños que secuestra. El pájaro de la Tristeza canta por todos esos niños que han sido raptados. Kato solo destruye, siembra el mal y la oscuridad.

«—Asegúrate de dar en el corazón —gritó—. Asegúrate de atravesar mi corazón de piedra. Me hiere dentro desde hace tiempo y duele mucho.

Lo miré a los ojos. Y en sus ojos vi algo sorprendente. Vi que el caballero Kato deseaba librarse de su corazón de piedra. Tal vez nadie odiara tanto al caballero Kato como el mismo caballero Kato». Pág 145



REFERENCIAS LITERARIAS

¿Qué es una referencia literaria? Cuando el autor o autora de alguna obra menciona extractos o personajes de otras obras. A veces un autor toma a un personaje o situación de todo el repertorio de la historia de la literatura y lo utiliza en su propio trabajo.

En este caso, Astrid hace referencia a *Las mil y una noches*, uno de los grandes clásicos de la literatura universal.

¿Por qué se titula *Las mil y una noches*? Porque había una vez un rey que fue traicionado por su esposa y decidió no volver a confiar en ninguna mujer. Ordenó que le entregaran una esposa cada noche y, al amanecer, la hacía ejecutar. Hasta que le tocó a Sherezade ser la siguiente esposa e ideó un plan: cada noche contaba una historia que dejaba sin terminar prometiendo el final para la noche siguiente y salvándose de la muerte. Y así siguió durante «mil y una noches» hasta que el rey se enamoró de Sherezade y renunció a su cruel venganza.

Historias como *Aladino y la lámpara maravillosa*, *Simbad el marino* o *Alí Babá y los cuarenta ladrones*, forman parte de los relatos de este libro lleno de cuentos y leyendas de Oriente.

Astrid se inspira en *Aladino y la lámpara maravillosa*, aunque el genio, en este caso, está dentro de una botella de cerveza. Mío le ayuda, le libera y el genio le concede un deseo. ¿Qué le pide al genio? Que le lleve a la Tierra de la Lejanía, que es el reino del padre de Mío.

«En el libro *Las mil y una noches*, que saqué de la biblioteca una vez, se hablaba de un genio atrapado en una botella. Pero aquella historia ocurrió hace miles de años y muy lejos, en Arabia...». Pág. 13



«—Niño —me dijo—, me has liberado de mi prisión. Dime cómo puedo recompensarte». Pág. 14

«—¡Llévame contigo! ¡Oh, llévame a la Tierra de la Lejanía! Alguien me está esperando allí.

El genio me dijo que no con la cabeza. Pero yo le mostré la manzana dorada y él exclamó:

—¡Llevas la señal en la mano! Es a ti a quien he venido a buscar. ¡Es a ti a quien el rey ha estado buscando durante tanto tiempo!». Pág. 14

¿Qué deseo le pedirías a un genio?

¿Se te han cumplido muchos deseos?

¿Si fueras un genio concederías cualquier deseo?

¿Y se lo concederías a cualquiera?



EL FINAL

Hemos llegado al final, al desenlace, al cierre. Astrid siempre sabe cómo terminar.

«Lo que me ha pasado a mí no se parece a nada de lo que le haya pasado a nadie y no se me ocurre cómo contarlo para que Benka realmente lo entienda. He pensado en alguna palabra que podría describirlo, pero no existe. Quizá podría escribir: “esto es increíble”». Pág. 19

«Sí, así es. Bo Vilhelm Olsson está en la Tierra de la Lejanía y es muy, muy feliz junto a su padre el rey». Pág. 163

¿Qué te parece el final?
¿Por qué dice Bo Vilhelm Olsson y no Mío?
¿Qué otro final imaginas?
¿Cómo sabes que no estás soñando?
¿Cómo sabes que esto es real?
¿Qué es la realidad?
¿Se puede soñar lo que uno quiere?
¿Y si todo fuera un sueño?
¿Cómo sabes que tu vida no es un sueño?



La concepción de la vida como un sueño es muy antigua y Calderón de la Barca, uno de los escritores más importantes de nuestra literatura, influenciado por esa idea, escribió *La vida es sueño*, que tiene algunos de los monólogos más bellos del teatro.

Desde las épocas más antiguas, y hasta la Edad Media, los reyes tenían a su lado a un mago o brujo que les predecía la suerte. A uno de estos reyes, llamado Basilio, los oráculos le auguraron que su hijo Segismundo le traicionaría. Entonces decide encerrar y encadenar al príncipe para que no se cumpla la profecía. Pero un día, el rey quiere poner a prueba a su hijo y le da un narcótico, le duerme, y le lleva al palacio. El príncipe despierta y se enfada al saber la verdad. El padre cree que los oráculos llevaban razón, le duerme de nuevo, le devuelve a su prisión y le hace creer que todo ha sido un sueño.

«¡Ay mísero de mí, ¡ay infelice!

Apurar, cielos, pretendo,

Ya que me tratáis así,

qué delito cometí

contra vosotros naciendo.

Aunque si nací, ya entiendo

qué delito he cometido;

bastante causa ha tenido

vuestra justicia y rigor,

Pues el delito mayor

del hombre es haber nacido.»

«¿Qué es la vida? Un frenesí.

¿Qué es la vida? Una ilusión,

una sombra, una ficción,

y el mayor bien es pequeño:

que toda la vida es sueño,

y los sueños, sueños son.»

La vida es sueño, Calderón de la Barca



¿SABÍAS QUE...?

Astrid Lindgren participó en programas de radio sobre literatura infantil y juvenil, dramatizando muchos de sus libros.

Cuando estalló la Segunda Guerra Mundial, decidió contar lo que estaba pasando en el mundo y lo hizo en un libro titulado *Diarios de Guerra*. Además, en el verano de 1940, le ofrecieron un trabajo ultrasecreto, (tuvo que leer muchas cartas que llegaban de otros países). Esto le hizo ver los dolores de la guerra. Astrid describió el nazismo como una «bestia malvada».



